Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Иловская средняя общеобразовательная школа

им. Героя России В.Бурцева»

Белгородской области Алексеевского района

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Зам директора по ВР МБОУ «Иловская СОШ им. Героя России В.Бурцева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова Л.А.  «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Иловская  СОШ им. Героя России В.Бурцева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лутова Н.М.  Приказ № \_\_\_\_  от « \_\_\_»августа 2023г. |

**Рабочая программа**

**дополнительного образования детей**

**по художественному направлению**

**объединения «Веселый карандаш»**

Срок реализации 1 год

возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработала:

Бортникова Оксана Алексеевна,

учитель начальных классов

2023- 2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Веселый карандаш» разработана на основе дополнительной образовательной программы, дополнительного образования детей, по изобразительному искусству Паркач Елены Сергеевны учителя начальных классов МАОУ Домодедовская СОШ № 1.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребёнка в детском саду и школе. В процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления ребят об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Рабочая программа предназначена для ребят 1-4 классов. Программа написана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего 72 часов.

Рабочая программа предусматривает изучение таких блоков, как:

* Основы живописи и цветоведения;
* Основы композиции и рисунка;
* Нетрадиционные техники рисования;
* Декоративно-прикладное искусство;

**Основная цель рабочей программы:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости и познавательного интереса, формирование творческой личности.

**Задачи:**

* *воспитательные* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
* *художественно-творческие –* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* *технические* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Принимаются все желающие учащиеся школы от 1 до 4 классов. Предполагаемое число участников группы от 10 до 20 человек. Занятия могут проводиться всем составом или подгруппами.

**Предполагаемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

**У обучающихся будет сформировано:**

**-** эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

**Обучающиеся получать возможность для формирования:**

- понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

- различным видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

**-** приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека и природы.

**Метапредметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

**-** творческому видению с позиций художника;

- использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- находить разные варианты решения различных художественно- творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более значимых и трудных целей.

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изучаемый блок** | **Виды деятельности** | **Общее кол-во часов** |
| Основы живописи и цветоведения | Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплая и холодная цветовая гамма, натюрморт, пейзаж, акварельные техники. | 17 |
| Основы композиции и рисунка | Штрих, Геометрические фигуры. | 15 |
| Нетрадиционный техники рисования. | Монотипия, кляксография. | 11 |
| Декоративно-прикладное искусство | Городецкая роспись, Хохломская роспись. Роспись по дереву. | 27 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата проведения** | **Скорректирован-ная дата** |
| 1. | Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами художника. | 05.10-09.10.20 |  |
| ***Основы живописи и цветоведения (17 часов)*** | | | |
| 2. | Основы цветоведения. Цветовой круг.  Смешение основных цветов. | 05.10-09.10.20 |  |
| 3. | Тёплая и холодная цветовая гамма. | 12.10-16.10.20 |  |
| 4. | Знакомство с жанрами живописи. Пейзаж. Акварельная техника «по сырому». | 12.10-16.10.20 |  |
| 5. | Знакомство с натюрмортом. Построение натюрморта. Акварель. | 19.10-23.10.20 |  |
| 6. |
| 7. | Анималистический жанр. Рисование птиц. | 26.10-30.10.20 |  |
| 8. | Анималистический жанр. Рисование животных. | 26.10-30.10.20 |  |
| 9. |
| 10. | Осенний пейзаж. Акварель. | 02.11-06.11.20 |  |
| 11. | Цветочный букет в технике «В один приём». | 02.06-06.10.20 |  |
| 12. | Рисование фигуры человека. Акварель. | 09.11-13.11.20 |  |
| 13. | Знакомство с портретом. | 09.11-13.11.20 |  |
| 14. | Закат солнца в технике пуантелизм. Акварель. | 16.11-20.11.20 |  |
| 15. | Выполнение натюрморта с бытовыми предметами. | 16.11-20.11.20 |  |
| 16. | Зарисовка фигуры человека в одежде с натуры. | 23.11-27.11.20 |  |
| 17. | Зарисовка портрета с натуры. | 23.11-27.11.20 |  |
| ***Основы композиции и рисунка (15 часов)*** | | | |
| 18. | Создание декоративной полосы. | 30.11-04.12.20 |  |
| 19. | Разработка растительного орнамента в круге. | 30.11-04.12.20 |  |
| 20. | Декоративная композиция в сказочно-былинном жанре. Цветные карандаши. | 07.12-11.12.20 |  |
| 21. | Упражнения для отработки штриховки. | 07.12-11.12.20 |  |
| 22. | Построение и штриховка геометрической фигуры- куб. | 14.12-18.12.20 |  |
| 23. |
| 24. | Зарисовки листьев, растений, насекомых. | 21.12-25.12.20 |  |
| 25. |
| 26. | Построение и штриховка геометрической фигуры- шар. | 21.12-25.12.20 |  |
| 27. |
| 28. | Декоративная композиция по сказкам А.С. Пушкина. | 11.01-15.01.21 |  |
| 29. | Построение и штриховка геометрической фигуры- пирамида. | 11.01-15.01.21 |  |
| 30. |
| 31. | Натюрморт из нескольких геометрических фигур. | 18.01-22.01.21 |  |
| 32. |
| ***Нетрадиционные техники рисования (11 часов)*** | | | |
| 33. | Рисование с использованием плёнки «Времена года» | 25.01-29.01.21 |  |
| 34. | Роспись ёлочной игрушки- шара. | 25.01-29.01.21 |  |
| 35. | Создание композиции с выдуванием. | 01.02-05.02.21 |  |
| 36. | Чёрно-белая графика. | 01.02-05.02.21 |  |
| 37. | Композиция на тему «Космос» в технике брызг. | 08.02-12.02.21 |  |
| 38. | Натюрморт в технике гризайль. Понятие лессировки. | 08.02-12.02.21 |  |
| 39. | Стилизация растительных мотивов. | 15.02-19.02.21 |  |
| 40. | Декоративный стилизованный натюрморт. | 15.02-19.02.21 |  |
| 41. |
| 42. | Рисование при помощи мятой бумаги. | 22.02-26.02.21 |  |
| 43. | Кляксография в черном цвете. | 22.02-26.02.21 |  |
| 44. | Изображение моря с применением полиэтиленового пакета Рисунок «Маяк» | 01.03-05.03.21 |  |
| **Декоративно-прикладное искусство (27 часов)** | | | |
| 45. | История Городецкого промысла.  Отработка элементов Городецкой росписи. | 01.03-05.03.21 |  |
| 46. | Этапы росписи. Написание цветов и листьев в Городецкой росписи. | 08.03-12.03.21 |  |
| 47. |
| 48. | Написание мотивов конь и птица в Городецкой росписи. | 15.03-19.03.21 |  |
| 49. |
| 50. | Разработка собственной композиции в стиле Городец. | 22.03-26.03.21 |  |
| 51. |
| 52. | Работа в материале: роспись деревянного изделия в стиле Городец. | 29.03-02.04.21 |  |
| 53. |
| 54. |
| 55. | История Хохломской росписи.  Элементы Хохломской росписи. | 05.04-09.04.21 |  |
| 56. |
| 57. | Верховое письмо, роспись «под ягодку» и «под листок» в Хохломской росписи. | 12.04-16.04.21 |  |
| 58. |
| 59. | Фоновое письмо и мотив «Птица» в Хохломской росписи. | 19.04-23.04.21 |  |
| 60. | Разновидность фонового письма «Кудрина» в Хохломской росписи. | 26.04-30.04.21 |  |
| 61. | Разработка собственной композиции в стиле «Хохлома» | 26.04-30.04.21 |  |
| 62. |
| 63. | Роспись деревянного изделия в стиле Хохлома. | 03.05-07.05.21 |  |
| 64. |
| 65. |
| 66. | История Жостовского промысла.  Отработка элементов и мазков Жостовской росписи. | 10.05-14.05.21 |  |
| 67. |
| 68. | Написание цветов и листьев Жостовской росписи. | 17.05-21.05.21 |
| 69. |  |
| 70. |
| 71. | Разработка собственной композиции в стиле Жостово. | 24.05-28.05.21 |  |
| 72. |
| ***Итого: 72 часа*** | | | |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник.» – М. : Эксмо, 2010. – 480 с.
2. Комесанья П. «Рисуем акварелью. Полный курс» – Харьков. Клуб семейного досуга, 2012. – 160 с.
3. под ред. Федорец А. «Импрессионисты и постимпрессионисты» - М.: Эксмо, 2013. – 56 с.
4. Крестовская Н. О. «Искусство жостова» - Русский музей, 2007. – 71 с.
5. Величко Н. К. «Русская роспись: техника, приемы, изделия: Энциклопедия». – М.: Аст-пресс книга, 2009. – 224 с.