**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана на основе дополнительной образовательной программы, дополнительного образования детей, по декоративно-оформительскому искусству Тунгускова Т.Д. учитель ИЗО II квалификационная категория., предназначенной для обучающихся в основной школе, а также интересующихся данным видом деятельности, одаренных учащихся и, направленной на изучение на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству, рассчитанной на один год обучения, возраст детей 11-13лет.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками в оформительской деятельности, шрифтами, дизайном, полиграфическим дизайном, художественным конструированием формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, своего дома, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности обучения: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Рабочая программа «Оформитель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору.

Рабочая программа, ставит следующие цели и задачи в области формирования системы знаний и умений на учебный год.

***Целью*** рабочей программы является:

Развитие творческих способностей обучающихся на декоративно-оформительской основе.

Основными ***задачами***являются:

Обучение обучающихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.

Развитие стремления к углублению знаний.

 Развитие стремления к профессиональному самосовершенствованию.

Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.

Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.

Создание комфортной обстановки на занятиях.

Развитие аккуратности, опрятности.

Учебно-тематический план образовательной программы соответствует содержанию рабочей программы, но количество часов по некоторым разделам изменено.

Увеличено количество часов в разделах:

Вводное занятие на 2 часа; Оформительская деятельность на 6 часов; Художественное конструирование на 2 часа; Орнамент на 6 часов.

Уменьшено количество часов в разделах: Шрифт на 3 часа; Полиграфический дизайн на 1 час; Плакат на 1 час; Природа, ребенок, творчество и дизайн на 7 часов.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа в год, 2 часа в неделю. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

***Формы занятий:***

беседы;

практические занятия;

создание проектов;

индивидуальные и групповые занятия;

коллективная работа.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате работы по программе «Оформитель» обучающиеся должны знать:

- графику как вид искусства, средства выразительности в графике;

- живопись как вид искусства, средства выразительности в живописи

- основные изобразительные техники художественной и оформительской и декоративно-прикладной работы;

- гармоничные сочетания цветов;

- особенности влияния цвета на эмоционально-психическое состояние человека;

- отличительные особенности стилей современного интерьера;

- элементарные основы дизайна жилых помещений, особенности современного дизайна;

 -виды стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира.

 должны уметь:

- дать определения современному дизайну, ландшафтному, полиграфическому дизайну;

- подбирать гармоничные сочетания цветов;

- различать стили современного интерьера;

- выполнять эскиз дизайна интерьера жилого помещения, детских площадок, оформительские эскизы;

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;

- воплощать свои фантазии и выражать свои мысли;

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

- пользоваться навыками оформительской деятельности;

- пользоваться первичные навыками работы пером и тушью;

- навыки работы с бумагой.

**Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся, повышение уровня духовности.

2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.

3. Создавать художественные предметы своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом

**Средства контроля**

При реализации рабочей программы использую промежуточный и итоговый контроли.

*Промежуточный контроль:*

 Практически на каждом занятии, использую такую форму оценки как совместный просмотр выполненных работ (рисунков, поделок, игрушек и т. д.), их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. Использую фронтально индивидуальные беседы, направленные на проверку знаний обучающихся полученных на каждом занятии. По разделу Шрифты использую графический диктант. В конце изученных тем: «Плакат», «Шрифты», «Художественные материалы» применяю решение кроссвордов. По темам «Полиграфический дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Орнаменты» использую тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек - заданий. Для проверки умений использовать приобретенные знания на практике применяю решение ситуационных задач.

 Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках. Школьные выставки проводятся на протяжении всего учебного года это самый первый этап смотра детского творчества. Они стимулируют детей, повышают их интерес и желание обучаться в объединении.

*Итоговый контроль:*

 Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении. А также предусматривает выполнение итоговой - творческой работы, по которой можно оценить уровень умений и навыков детей; итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

 Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в районных и областных выставках.

**Учебно-тематическое планирование объединения «Оформитель»**

**1год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип занятий** | **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** | **кол-во часов** | **Дата** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Вводное занятие** |  |
| **1** | «Мы оформители». | сообщение новых знаний | Набор детей в объединение Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ | Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя | **1****1** | **5.09****7.09** |  |
| **Оформительская деятельность** |  |
| **2** | Поздравительная открытка ко Дню учителя. | Комбинированное Занятие-творчество | Объяснение задания.Выполнения эскиза телеграммы | Воспитывать уважительные отношения к педагогам. | **1****1** | **12.09****14.09** |  |
| **Шрифты.** |  |
| **3** | Виды шрифта. Рекламные шрифты. | Сообщение новых знаний | Изучаем виды шрифтов.Упражнения в написании шрифта | Воспитывать понимание красивого оформления.Презентация. Пед. рисунок | **1****1** | **19.09 21.09**  |  |
| **Дизайн интерьера** **и декоративное убранство жилых помещений (2 ч.)** |  |  |
| **4** | Дизайн интерьера и декоративное убранство жилых помещений. | комбинированное | Знакомство с дизайном и декоративным убранством помещений. | Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | **1****1** | **26.09****28.09** |  |
| **Полиграфический дизайн** |  |
| **5** | От визитки до книги. Создание эскиза книги, для малышей. | Сообщение новых знаний Занятие –путешествия | Дизайн книги. Композиции книжных- иллюстраций. Выполнение эскизов | Воспитывать уважительное отношение к дизайнерам.Презентация. | **1****1** | **3.09****5.10** |  |
| **Плакат** |  |
| **6** | Плакат. Виды плакатов. | Сообщение новых знаний | Знакомство с плакатным творчеством Изучение видов. Рисование эскизов плакатов на различные темы. | Воспитывать интерес к изобразительному искусствуПрезентация. | **1****1** | **10.10****12.10** |  |
| **Картины в интерьере (16 ч.)** |  |
| **7** | Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить.  | практикум | Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. | Распознавать виды, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах; оценивать технологические свойства сырья, материалов и областей их применения; Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Оценивать правильность выполнения учебной задачи; диагностировать результаты познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обосновывать пути и средства устранения ошибок | **1****1** | **14710****19.10** |  |
| 8 |  Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности. | практикум | Приемы построения и деления угла и окружности. Правила заполнения угла и окружности. | **1****1** | **24.10****26.10** |  |
| 9 | Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. | практикум | Геометрические узоры. Технология их составления. Заполнение в технике изонити | **1****1** | **31.10****2.11** |  |
| 10 | Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. | комбинированный | Особенности изготовления картин в технике изонити. | **1****1** | **7.11****10.11** |  |
| 11 | Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. | практикум | Изготовление рамки под картину. Оформление картины в рамку. | **1****1** | **14.11****16.11** |  |
| 12 | Изготовление декоративных картин из природных материалов | практикум | Приготовление природного материала для работы. Виды картин из природного материала. Изготовление картин из листьев. | Виртуальное и натуральное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач . Согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность. | **1****1** | **21.11****23.11** |  |
| 13 | Техника торцевания. Необходимые инструменты и материалы. | комбинированный | Инструменты и материалы дл выполнения техники торцевания. Технологическая последовательность выполнения. | **1****1** | **28.11****30.11** |  |
| 14 | Изготовление картин в технике Торцевания | практикум | Перевод рисунка на бумагу. Изготовление картин. | **1****1** | **5.12****07.12** |  |
| **Украшения из бумаги. (12 ч.)** |  |
| 15 | Материалы и инструменты для выполнения цветов из гофрированной бумаги. Виды украшений из цветов. | комбинированныйпрактикум | Гофрированная бумага и ее свойства. Технология выполнения цветов их гофрированной бумаги.Выполнение украшений из цветов. | Проявлять инновационный подход к решению учебных и практических задач в процессе конструирования изделияОрганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; согласовывать и координировать совместную познавательно-трудовую деятельность с другими её участниками.Выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда.Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя. Устанавливать рабочее отношения в группе для выполнения практической работы. . Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ | **1****1** | **12.12****14.12** |  |
| 16 | Искусство оригами. Модульное оригами.Базовая форма «Треугольник» | комбинированныйпрактикум | История развития искусства оригами. Модульное оригами.Складывание базовой формы «треугольник» | **1****1** | **19.12****21.12** |  |
| 17 | Базовая форма «Рыба» | практикум | Складывание базовой формы «рыба» | **1****1** | **09.01****11.01** |  |
| 18 | Базовая форма «Птица» | практикум | Складывание базовой формы «птица» | **1****1** | **16.01****18.01** |  |
| 19 | Цветы и вазы оригами | практикум | Изготовление изделий в технике оригами | **1****1** | **23.01****25.01** |  |
| 20 | Оригами в Интернете | практикум | Использование интернет- ресурсов при изготовлении изделий. | **1****1** | **1.02****6.02** |  |
| **Плетеные изделия. (6 ч.)** |  |
| 21 | Инструменты и материалы для плетения. Виды рамок. Приёмы плетения на рамке.Способы плетения и закреплениянитей.  | комбинирванный | Виды плетения. Материалы и инструменты.Приемы плетения на рамке.Закрепление нитей на основе. Выполнение тройного узла. | Планировать технологические процессы и процессы труда; подбирать материалы с учётом характера объекта труда и технологий; подбирать инструменты, приспособления и оборудование с учётом требований технологииОрганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельностиьс учителем и сверстниками; обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решенийСамостоятельное создание способов решения проблем.Принимать и сохранять учебную задачу, различать способ и результат действия; адекватно воспринимать оценку учителя.Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе | **1****1** | **8.02****13.02** |  |
| 22 | Оформление салфетки. Разрезание нитей по узору.Бахрома. |  | Плетение салфетки.  | **1****1** | **15.02****20.02** |  |
| 23 | Возможности изготовления изделий на рамке. Творческая работа по выбору учащихся Плетение «Макраме»Материалы для плетения.  | практикумкомбинированный | Выполнение индивидуальных работ.История макраме.Техника плетения макраме. | **1****1** | **22.02****27.02** |  |
| 24 | Простейшие узлы и цепочкиУзелковые узоры. Репсовый узел | практикумпрактикум | Плетение плоских и квадратных узлов и цепочек.Плетение репсового узла. | **1****1** | **29.02****5.03** |  |
| **Самодельные элементы декора интерьера из бросового материала (12ч.)** |  |
| 25 | Лоскутная техника. Материалы и инструменты. Правила безопасности. | комбинированный | Инструменты и материалы. ПТБ. Способы соединения лоскутков. | Распознавать виды, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах; оценивать технологические свойства сырья, материалов и областей их примененияСоблюдать нормы и правила безопасного труда, правила санитарии и гигиены. | **1****1** | **07.03****12.03** |  |
| 26 | Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | практикум | Сборка изделия из лоскутков. | Овладевать методами эстетического оформления изделий, обеспечивать сохранность продуктов труда; выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдать нормы и правила безопасного труда, санитарии и гигиены.Оценивать свою способность к труду в конкретной предметной деятельности; осознавать ответственность за качество результатов труда.Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | **1****1** | **14.03****19.03** |  |
| 27 | Поделки из бросового материала. | практикум | Бросовый материал и его использование при изготовлении поделок. | **1****1** | **21.03****26.03** |  |
| 28 | Изделия из одноразовой посуды | практикум | Изготовление поделок из одноразовой посуды. | **1****1** | **28.03****02.04** |  |
| 29 | Изделия из одноразовой посуды | практикум | Изготовление поделок из одноразовой посуды. | **1****1** | **05.04****09.04** |  |
| 30 | Изделия из пластиковых бутылок | практикум | Изготовление поделок из пластиковых бутылок. | **1****1** | **11.04****16.04** |  |
| **Творческий проект (10ч.)** |  |
| 31 | Работа над созданием творческой работы для проекта | комбинированный | Изготовление поделок | Овладевать методами эстетического оформления изделий, обеспечивать сохранность продуктов труда; выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдать нормы и правила безопасного труда, санитарии и гигиены.Оценивать свою способность к труду в конкретной предметной деятельности; осознавать ответственность за качество результатов труда.Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | **1****1** | **18.04****23.04** |  |
|  | Работа над созданием творческой работы для проекта | комбинированный | Изготовление поделок |  |  |  |
| 32 | Работа над созданием творческой работы для проекта | комбинированный | Изготовление поделок | **1****1** | **25.04****02.05** |  |
| 33 | Работа над созданием творческой работы для проекта | комбинированный | Изготовление поделок | 11 | **07.05****09.05** |  |
| 34 | Оформление творческого проекта | комбинированный | Определение и формулировка проблемы. Краткая формулировка задачи проекта. Поиск необходимой информации для решения проблемы. | Определять цель и задачи проектной деятельности.Изучать этапы выполнения проекта. | 11 | **14.05****16.05** |  |
| 35 | Оформление творческого проекта | практикум | Подбор материалов, инструментов и приспособлений, технологии выполнения. | Предвосхищать результат.Сравнивать, выявлять результат.Предлагать взаимопомощь.Определять цель и задачи проектной деятельности. Изучать этапы выполнения проекта. | 11 | **21.05****23.05** |  |
|  |  |  |  |  |  | **24.05** |
| 36 | Защита проекта с мультимедийной презентацией. | практикум | Представление проектов, их обоснование, значимость. | Составлять доклад к защите творческого проекта.Защищать творческий проект | **2** | **28.05** |  |

**Список литературы.**

1. [Рогачевская Любовь](http://www.labirint.ru/authors/141191/). [Ванина Т.](http://www.labirint.ru/authors/131198/), [АСТ-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/20/), 2014 г. [Золотая библиотека увлечений.](http://www.labirint.ru/series/2572/)
2. [Цветовая гармония интерьера. Изд. «Ниола 21 век», 2001 год](http://www.labirint.ru/series/2572/)
3. [Аксессуары домашнего интерьера, Изд. «Внешсигма» 1999 год](http://www.labirint.ru/series/2572/)
4. [Забавные подарки по поводу и без Изд «Эксмо» 2006г.](http://www.labirint.ru/series/2572/)
5. [Энциклопедия поделок Н.В. ДубровскаяИзд. М.:Астрель, 2012г.](http://www.labirint.ru/series/2572/)
6. [Аксессуары и бижутерия своими руками Несмиян Т.Б. Изд. «Эксмо» 2006 год](http://www.labirint.ru/series/2572/)

#### [[Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие](http://www.labirint.ru/series/2572/)](http://www.knigafund.ru/books/180094)[[Кошаев В. Б.](http://www.labirint.ru/series/2572/)](http://www.knigafund.ru/authors/37034)[Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2010 год](http://www.labirint.ru/series/2572/)

#### [[История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс](http://www.labirint.ru/series/2572/)](http://www.knigafund.ru/books/183731)[КемГУКИ • 2014 год](http://www.labirint.ru/series/2572/)